



## 王拓：空手走入历史

2021年6月6日，中国北京

王拓首个机构个展，以8部影像作品对其近年创作进行阶段性回顾与梳理，并首次完整呈现其最近四年的创作重心——“东北四部曲”系列。

### 媒体垂询

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

胡健楠 Jiannan Hu

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

[jiannan.hu@ucca.org.cn](mailto:jiannan.hu@ucca.org.cn)

### 展览时间：

2021年6月6日—9月5日

### 地点：

中展厅、新展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2021年6月6日至9月5日，UCCA尤伦斯当代艺术中心呈现“王拓：空手走入历史”。作为王拓首个机构个展，本次展览通过8部单频、多频及装置化影像作品，包括首次完整呈现的“东北四部曲”系列，以及相关文献与艺术家手稿，对王拓近年的创作进行阶段性地回顾与梳理。展览标题“空手走入历史”源自日本历史学家沟口雄三提及的一种历史观，即“进入历史时的无意图状态”，并藉此发现历史“本来的样态”，这既是对王拓创作方法论的形象概括，亦体现了艺术家在解构历史和提供替代性想象过程中所扮演的重要角色。“王拓：空手走入历史”由UCCA策展人栾诗璇策划，王紫薇、施瑶共同呈现，展览空间由杨邈然设计。

对历史文本的创造性挪用和梳理一直是王拓核心的创作脉络，其艺术实践通常基于历史事件、影视文学创作、甚至虚构场景，通过对时间、空间和文化的并置重组，构建不具明确时态，承自历史，指向未来的预设情景，并藉由虚构与真实糅杂交错的多维叙事，引领观者沿着或隐或显的多条线索探究事件的真相，及事件背后所蕴含的深层历史、文化成因与启示。作为自2018年开始至今的长期项目，“东北四部曲”由《烟火》《扭曲词场》《通古斯》和《哭阵门》四部影像作品组成。作品聚焦中国的东北，以中国近期被广泛讨论的社会暴力事件为隐性线索，将自五四运动以来一百年间中国近现代诸多历史瞬间串联在一起，然后徐徐展开。从新民主主义运动、到当下社会事件，再到想象中的近未来，不同时期的社会要案、古代志怪小说、或宏大或隐秘的历史事件片断穿插在时空模糊的叙事文本之中。王拓通过对历史文本的重新书写与编排，用虚实交错的标志性影像串联起不同时空的人物，为观者呈现了一个看似各自独立，实则彼此呼应的影像叙事迷宫。“东北四部曲”在对重要叙事原型的发展和阐释中，重新塑造、呈现了东北现代性演进的不同时刻，并借此展开有关中国近代史若干问题的思考。另外，在这部近四年创作的重要系列作品中，艺术家在探索预设情景与多重叙事的同时，基于自己对萨满仪式的长期研究，对作品中人作为媒介在跨越时空地域后的介质化进行思考，并提出了“泛萨满化”这一概念，意指在时代剧烈转变



时期，具体之人的身体成为历史意识的媒介，在潜意识层面被激发出的一种时空倒错与轮回的体验。

本次展览中的另外4部作品《共谋失忆症》《奠飨赋》《痴迷录》和《角色扮演》则选自王拓近年的其他创作脉络，为了解王拓一直以来的艺术创作理念和实践提供了更为丰富而多元的视角。有别于充满独特在地性的“东北四部曲”系列，艺术家在这4件作品中分别对建筑学与精神分析学、人造观念与历史伤痕等线索展开了不同程度的探讨。《共谋失忆症》的核心文本基于一段虚构的个人回忆，也是一代人集体记忆的凝缩。历史创伤和现实生活经验之间的矛盾在艺术家构建的异度空间中上演；《奠飨赋》用错位的方式重述了赛珍珠小说《梁太太的三个女儿》（1969）中的故事，以此隐喻历史故事和移民生活在文化现实中的语境之困；《痴迷录》源于艺术家对一起绑架失踪案的关注，以及由此案件展开的联想所引发的对人类欲望和执念、建筑构造和精神分析的探讨。《角色扮演》是基于行为的短片，通过两个空间内叙述的穿插，探讨了人造观念如何潜入集体无意识，并在话语实践当中生效，而两个空间内的表演所制造出的间离感，则反向强调着社会观念中的假定事实与现实之间不可靠的关系。

### 展览图录

值“王拓：空手走入历史”展览举办之际，UCCA将出版王拓的首本展览图录，通过静帧影像和剧本节选再现艺术家的影像作品。图录中还将收录由本次展览策展人栾诗璇、评论家付了了和陈玺安撰写，从历史、文学理论、中国传统信仰等多角度阐述艺术家作品的评论文章。本展览图录由浙江摄影出版社出版，loof.design担纲书籍设计。请关注UCCA微信公众号获取图录的最新动态。

### 赞助与支持

感谢多乐士为“王拓：空手走入历史”提供独家环保墙面方案支持，同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA国际委员会、UCCA青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴Active House、巴可、明基、Clivet中央空调、多乐士、真力长期以来的宝贵支持。

### 关于艺术家

1984年出生于中国长春，现工作生活于北京。2012年与2014年分别获得北京清华大学和美国波士顿大学视觉艺术学院的绘画系研究生学位。他的重要个展包括“正站



在歧路上”（空白空间，北京，中国，2020）；“王拓：烟火”（Present Company，纽约，美国，2019）；“语法灵猿”（Salt Project，北京，中国，2017）；“失忆事典”（泰康空间，北京，中国，2016）。他参与的重要群展包括“第13届上海双年展，上海当代艺术博物馆，2021）；“国立现代美术馆亚洲计划——寻找另一个家园”（国立现代美术馆，首尔，韩国，2020）；“精神与政治学”（巴登巴登国立美术馆，巴登巴登，德国，2019）；“新冶金学家”（尤利娅·施托舍克收藏，杜塞尔多夫，德国，2018）；“One Northeast”（Zarya 当代艺术中心，符拉迪沃斯克，俄罗斯，2018）；“九”（皇后美术馆，纽约，美国，2017）。

### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、并改善生活的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 目前拥有三座场馆：UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年完成由荷兰大都会建筑事务所（OMA）主持设计的场馆改造；UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内；UCCA Edge 由纽约 SO - IL 建筑事务所设计，于 2021 年 5 月在上海静安区对公众开放。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及 UCCA Lab 旗下的馆外合作项目等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)